| **Week** | **Unit / Topic** | **Teaching & Learning Activities** | **CLOs Addressed** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Orientation & Overview of Sanskrit Drama** — Features of classical Sanskrit theatre; Introduction to playwright *Bhāsa* and *Chārudattam* | Lecture, discussion, historical context | CLO 1 |
| **2** | **Unit 1:** *Chārudattam* – First Act (प्रथम अंक) | Reading in Sanskrit, explanation of plot, introduction of characters | CLO 1 |
| **3** | *Chārudattam* – First Act continued | Role-play, pronunciation practice, summary writing | CLO 1 |
| **4** | *Chārudattam* – Second Act (द्वितीय अंक) | Reading, thematic discussion (ethics, love, society) | CLO 1 |
| **5** | *Chārudattam* – Second Act continued | Character sketch & comprehension exercises | CLO 1 |
| **6** | **Unit 2:** *Chārudattam* – Third Act (तृतीय अंक) | Reading, vocabulary, dialogue analysis | CLO 1 |
| **7** | *Chārudattam* – Fourth Act (चतुर्थ अंक) | Reading & discussion on climax & dramatic style | CLO 1 |
| **8** | **Mid-Semester Review / Internal Test I** (Units 1–2) | Written + oral test (20 marks internal) | CLO 1 |
| **9** | **Unit 3:** कृदन्त (Kṛdanta) – Concept & rules | Explanation of *Shatru*, *Shānac*, *ktvā*, *tavatu*, *tumun* pratyayas | CLO 2 |
| **10** | Practice of *Kṛdanta* forms using selected roots (धातु): भू, पच्, गम् | Worksheet, sentence formation | CLO 2, CLO 3 |
| **11** | Practice of *Kṛdanta* forms continued: लिख्, पा, हस्, भृ, दा, स्था | Conjugation & application in simple sentences | CLO 2, CLO 3 |
| **12** | Verb practice in *Laṭ-Lakaara* (Present tense) – first person forms | Drill and oral practice | CLO 3 |
| **13** | **Unit 4:** *Samāsa* – Introduction, types & examples | Explanation with charts: *Avyayibhava*, *Tatpurusha* | CLO 6 |
| **14** | *Samāsa* – *Bahuvrīhi* and *Dvandva* compounds | Sentence-level analysis & exercises | CLO 6 |
| **15** | **Translation Practice (Anuvāda):** Hindi to Sanskrit – Simple and compound sentences | Guided translation, group activity | CLO 5 |
| **16** | **Comprehensive Revision & Mock Test** | Final revision of all units & model question paper | CLO 1–6 |

**Program:** UG (Minor in Sanskrit)  
**Semester:** 3rd (Odd Semester, Session 2025–26)  
**Course Title:** संस्कृत – 3  
**Course Code:** 25SKT403MI01

Semester - 3

|  | **Course Title:** Fundamentals of Indian Philosophy (भारतीय दर्शन की मूल अवधारणाएं) **Course Code:** 24SKTX03MD01 **Program:** UG Multidisciplinary Course |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Week** | **Unit & Topics** | **Teaching–Learning Activities** | **CLOs Addressed** |
| **1** | **Introduction to Course**: Meaning, definition, and scope of *Saundaryashastra* (Aesthetics) | Interactive lecture, discussion, PPT | CLO 1 |
| **2** | *Nature and Components* of Aesthetics – philosophical & cultural perspectives | Conceptual explanation with examples from Indian art | CLO 1, CLO 2 |
| **3** | *Beauty (Saundarya)* – Definition and significance | Group discussion, examples from literature and sculpture | CLO 2 |
| **4** | Components of *Saundarya* – *Vaya, Rupa, Vacana, Hava* | Lecture + comparative analysis | CLO 2 |
| **5** | *Synonyms of Saundarya* – *Ramanyata, Lavanya, Charuta, Kanti, Madhurata, Manoharata, Sushma, Abhiramta* | Chart presentation & Sanskrit textual illustration | CLO 1, CLO 2 |
| **6** | **Unit 2:** Concept of *Rasa* – The process of Aesthetic Experience | Lecture + blackboard explanation | CLO 3 |
| **7** | Constituents of *Rasa* – *Vibhava*, *Anubhava*, *Sattvika bhava*, *Vyabhichari bhava*, *Sthayi bhava* | Diagrammatic explanation, class notes | CLO 3 |
| **8** | *Sahridaya/Samajika* (The Ideal Reader or Spectator), *Anukarya*, *Anukarta* | Class interaction and examples from *Natya Shastra* | CLO 3 |
| **9** | *Sadharanikarana* (Generalization) and four mental stages of Rasa realization – *Vikasa, Vistara, Kshobha, Viksepa* | Group discussion, analytical explanation | CLO 3 |
| **10** | **Mid-Semester Test / Revision** (Units 1 & 2) | Written test and discussion of key concepts | CLO 1–3 |
| **11** | **Unit 3:** Aesthetic Elements (*Saundarya–Tattva*) – Art as a mode of expression (Architecture, Sculpture, Painting, Music) | Multimedia examples, discussion | CLO 4 |
| **12** | *Aesthetic elements in literary arts* – *Alankara* (Figures of speech) and *Riti* (Style) | Textual examples, chart analysis | CLO 4 |
| **13** | *Dhvani* (Suggestion) and *Vakrokti* (Obliqueness of expression) | Comparative study: Western vs. Indian Poetics | CLO 4 |
| **14** | *Auchitya* (Propriety) – relevance in poetry and drama | Lecture with examples from *Sahitya Darpana* | CLO 4 |
| **15** | **Unit 4:** Prominent Thinkers – *Bharata, Bhamaha, Vamana, Anandavardhana, Rajasekhara, Abhinavagupta, Mammata, Vishvanatha, Rupa Goswami, Panditraj Jagannatha* | Lecture, student presentations | CLO 5 |
| **16** | **Comprehensive Revision & Mock Test** | Recap + question–answer + written test | CLO 1–5 |

|  | **Course Title:** Indian Aesthetics (भारतीय सौंदर्यशास्त्र) **Course Code:** 24SKTX01MD01 **Program:** UG Multidisciplinary Course |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Week** | **Unit & Topics** | **Teaching–Learning Activities** | **CLOs Addressed** |
| **1** | **Introduction to Course** – Nature, Importance, and Scope of Indian Philosophy (*Darshan Shastra*) | Lecture, discussion on aims of philosophy | CLO 4 |
| **2** | **Unit 1:** Introduction to *Kathopanishad* – Background, structure, and major themes | Interactive discussion, PPT | CLO 1 |
| **3** | *Kathopanishad Pratham Valli* – Nachiketa’s dialogue with Yama; concept of *Atman* and *Paramatman* | Text reading and explanation | CLO 1, CLO 2 |
| **4** | Concepts of *Shraddha*, *Moksha*, and *Atma-Vidya* in Pratham Valli | Discussion and comparative reflection | CLO 1, CLO 2 |
| **5** | Key philosophical ideas: the immortality of the soul, knowledge vs ignorance | Text-based group reading and reflection | CLO 1, CLO 2 |
| **6** | **Unit 2:** *Kathopanishad Dvitiya Valli* – The Path of Knowledge and the Self | Lecture with Sanskrit passages | CLO 2 |
| **7** | Concepts of *Purushottama*, *Brahman*, and *Yoga* in Dvitiya Valli | Class discussion with textual support | CLO 2 |
| **8** | Human life and liberation (Moksha) as seen in Upanishadic philosophy | Group activity: Chart on *Atma–Vidya* | CLO 2 |
| **9** | **Mid-Semester Test / Review** (Units 1–2) | Written test + Q&A session | CLO 1–2 |
| **10** | **Unit 3:** *Tarka Sangraha* – Introduction, purpose, and structure | Lecture, note-making | CLO 3 |
| **11** | *Padartha Nirupan* – The six categories (*Dravya, Guna, Karma, Samanya, Vishesha, Samavaya*) | Blackboard explanation | CLO 3, CLO 4 |
| **12** | *Abhava Nirupan* – Concept of non-existence (*Abhava*) | Chart and textual explanation | CLO 3 |
| **13** | **Unit 4:** *Dravya Nirupan* – Explanation of *Prithvi Dravya* to *Manas Dravya* | Reading and explanation from *Tarka Sangraha* | CLO 3, CLO 5 |
| **14** | *Atma Dravya* and *Manas Dravya* – Role of consciousness and mind | Comparative analysis with Upanishadic views | CLO 3, CLO 5 |
| **15** | Major concepts of *Nyaya* metaphysics – relation of logic and liberation | Presentation and group discussion | CLO 3, CLO 4, CLO 5 |
| **16** | **Revision & Mock Test** (All Units) – Key concepts and thinkers | Oral quiz + written test | CLO 1–5 |

**संस्कृत और आधुनिक भारतीय भाषाएँ (AEC): सप्ताह की पाठ योजना (सेमेस्टर - 1)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **सप्ताह (Week)** | **यूनिट (Unit)** | **विषय-वस्तु (Topic)** | **शिक्षण बिंदु (Detailed Content/Learning Points)** |
| **1** | I | भाषा का **महत्व** (i) | **परिभाषा और प्रकृति:** भाषा की भारतीय एवं पाश्चात्य परिभाषाएँ। भाषा की अनिवार्य विशेषताएँ (**सामाजिक, अर्जित, प्रतीकात्मक, परिवर्तनशील**)। |
| **2** | I | भाषा का **महत्व** (i) | **कार्य और महत्व:** भाषा के कार्य (संवादात्मक, अभिव्यंजक)। **सामाजिक, सांस्कृतिक और मनोवैज्ञानिक महत्व** (सपीर-व्हॉर्फ परिकल्पना का संक्षिप्त परिचय)। |
| **3** | I | **उद्भव** और **परिवार** (ii & iii) | **उद्भव के सिद्धांत:** दैवीय, अनुकरण, भावात्मक, श्रम-मूलक और विकासवादी सिद्धांत। **भाषा वर्गीकरण:** आकृतिमूलक और कालक्रमानुसार वर्गीकरण के आधार। |
| **4** | II | भारोपीय भाषा **परिवार** (i) | **भारोपीय परिवार:** **सामान्य** परिचय, भौगोलिक विस्तार, मुख्य विशेषताएँ (**Centum और Satem विभाजन**)। परिवार की प्रमुख शाखाओं का अवलोकन। |
| **5** | II | भारत - ईरानी शाखा (ii) | **भारत - ईरानी शाखा:** परिभाषा और भौगोलिक विस्तार। इसके तीन उप-विभागों का परिचय: **ईरानी**, **दर्दी** और **भारतीय आर्य भाषा** (Indo-Aryan)। |
| **6** | III | **वैदिक संस्कृत** (i) | **वैदिक संस्कृत:** काल-निर्धारण और भौगोलिक क्षेत्र। भाषागत विशेषताएँ (ध्वनि, रूप और वाक्य स्तर पर)। **लौकिक संस्कृत से मुख्य अंतर**। |
| **7** | III | **वैदिक साहित्य** (i) | **वैदिक साहित्य:** चार वेद (ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद) का **सामान्य** परिचय। ब्राह्मण ग्रंथ, आरण्यक और उपनिषद का संक्षिप्त महत्व। |
| **8** | III | **लौकिक संस्कृत** (ii) | **लौकिक संस्कृत:** **पाणिनि और अष्टाध्यायी का योगदान**। लौकिक संस्कृत का मानकीकरण और इसकी प्रमुख व्याकरणिक विशेषताएँ। |
| **9** | III | **लौकिक साहित्य** (ii) | **लौकिक साहित्य:** महाकाव्य (**रामायण, महाभारत**), नाटक (**कालिदास**) और सूत्र साहित्य का **सामान्य** परिचय। प्रमुख कृतियों और रचनाकारों पर चर्चा। |
| **10** | IV | **पाली** भाषा (i) | **पाली भाषा:** काल-निर्धारण और क्षेत्र। **बौद्ध धर्म (थेरवाद)** के साथ इसका संबंध। पाली साहित्य और इसकी भाषागत विशेषताएँ। |
| **11** | IV | **प्राकृत** और **अपभ्रंश** (i) | **प्राकृत भाषाएँ:** मुख्य प्राकृतों का वर्गीकरण (शौरसेनी, महाराष्ट्री, मागधी)। उनकी साहित्य में भूमिका। **अपभ्रंश:** प्राकृत और **आधुनिक** भाषाओं के बीच की कड़ी। |
| **12** | IV | **आधुनिक** भारतीय भाषाएं (ii) | **आधुनिक** भारतीय भाषाएँ (MILs): काल-निर्धारण (लगभग 1000 ई. से)। प्रमुख **भारोपीय उप-शाखाओं** (उत्तरी, पूर्वी, पश्चिमी, दक्षिणी) में उनका वर्गीकरण। |
| **13** | IV | **संस्कृत** का **प्रदाय** (iii) | **संस्कृत** का **आधुनिक** भारतीय भाषाओं (जैसे हिंदी, मराठी, बंगाली, पंजाबी) की शब्दावली, ध्वनि और व्याकरण पर प्रभाव। **उत्तराधिकार** (Legacy) के रूप में **संस्कृत**। |
| **14** | - | **पुनरावृत्ति और संदेह निवारण** | संपूर्ण पाठ्यक्रम (यूनिट I से IV) की पुनरावृत्ति। अंतिम परीक्षा के पैटर्न पर चर्चा और छात्रों के संदेहों का निवारण। |
| **15** | - | **आंतरिक और अंतिम मूल्यांकन** | आंतरिक मूल्यांकन (Internal Assessment) और सेमेस्टर-समाप्ति परीक्षा (End-Term Examination) की तैयारी/आयोजन। |

**संस्कृत भाषा परिचय (AEC): Semester - 3**

**सप्ताह की पाठ योजना (विषम सेमेस्टर)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **सप्ताह (Week)** | **यूनिट (Unit)** | **विषय-वस्तु (Topic)** | **शिक्षण बिंदु (Detailed Content/Learning Points)** |
| **1** | I | संस्कृत ध्वनियों का सामान्य परिचय (i) | **स्वर (अच्):** शुद्ध स्वर (Simple Vowels) – अ, इ, उ, ऋ, लृ। संयुक्त स्वर (Complex Vowels) – ए, ओ, ऐ, औ। |
| **2** | I | संस्कृत ध्वनियों का सामान्य परिचय (ii) | **व्यंजन (हल्):** स्पर्श (Stops), नासिक्य (Nasal), अंतःस्थ (Semi Vowels), ऊष्म (Sibilants)। **अनुस्वार और विसर्ग**। |
| **3** | I | उच्चारण स्थान (iii) | **उच्चारण स्थान (Points of Articulation):** कण्ठ, तालु, मूर्धा, दन्तः, ओष्ठ, नासिका की विस्तृत व्याख्या और ध्वनियों के साथ उनका संबंध। |
| **4** | II | सन्धि का सामान्य परिचय (i) | **सन्धि की परिभाषा** और प्रकार। **स्वर सन्धि (Vowel Sandhi):** दीर्घ, गुण सन्धि के नियम और उदाहरण। |
| **5** | II | स्वर सन्धि (i) | **स्वर सन्धि (जारी):** वृद्धि, यण् और अयादि सन्धि के नियम। पूर्वरूप और पररूप सन्धि का संक्षिप्त परिचय। |
| **6** | II | व्यंजन सन्धि (ii) | **व्यंजन सन्धि (Consonant Sandhi):** श्चुत्व, ष्टुत्व, जश्त्व सन्धि के नियम और उनके अनुप्रयोग। उदाहरणों पर अभ्यास। |
| **7** | II | विसर्ग सन्धि (iii) | **विसर्ग सन्धि (Visarga Sandhi):** सत्व, उत्व, रुत्व (रेफ), और विसर्ग लोप के नियम। व्यावहारिक उदाहरणों के माध्यम से अभ्यास। |
| **8** | III | वाक्य संरचना का परिचय (i) | **वाक्य (Sentence):** परिभाषा, संस्कृत वाक्य की प्रकृति। **आकांक्षा, योग्यता और आसत्ति** का महत्व। |
| **9** | III | पद संरचना (ii) | **पद (Word):** पद की परिभाषा। **सुबन्त (Nominal forms)** और **तिङन्त (Verbal forms)** पदों का सामान्य परिचय और महत्व। |
| **10** | III | कृदन्त और तद्धित (ii) | **कृदन्त (Kridanta):** सामान्य परिचय, क्त, क्तवतु प्रत्ययों का प्रयोग। **तद्धित (Taddhita):** मतुप्, इन् आदि प्रमुख तद्धित प्रत्ययों का संक्षिप्त परिचय। |
| **11** | IV | समास का सामान्य परिचय (i) | **समास की परिभाषा,** भेद, और पद संरचना में उसका महत्व। **अव्ययीभाव समास:** परिभाषा, पूर्वपदार्थ प्रधानता और उदाहरण। |
| **12** | IV | तत्पुरुष और द्वन्द्व (i & ii) | **तत्पुरुष समास:** परिभाषा, उत्तरपदार्थ प्रधानता, और विभक्तियों के आधार पर भेद (द्वितीया से सप्तमी)। **द्वन्द्व समास:** उभयपदार्थ प्रधानता, इतरेतर और समाहार भेद। |
| **13** | IV | बहुव्रीहि समास (ii) | **बहुव्रीहि समास:** अन्यपदार्थ प्रधानता, और इसके प्रमुख भेद। विभिन्न समासों के उदाहरणों की पहचान और विग्रह (analysis)। |
| **14** | - | **पुनरावृत्ति और संदेह निवारण** | संपूर्ण पाठ्यक्रम (यूनिट I से IV) की पुनरावृत्ति। अभ्यास प्रश्न और अंतिम परीक्षा (35 अंक) के पैटर्न पर चर्चा। |
| **15** | - | **आंतरिक और अंतिम मूल्यांकन** | आंतरिक मूल्यांकन (Internal Assessment - 15 अंक) और सेमेस्टर-समाप्ति परीक्षा की तैयारी/आयोजन। |

**वैदिक यज्ञ पद्धति (SEC): सप्ताह की पाठ योजना (सेमेस्टर - 1)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **सप्ताह (Week)** | **यूनिट (Unit)** | **विषय-वस्तु (Topic)** | **शिक्षण बिंदु (Detailed Content/Learning Points)** |
| **1** | I | यज्ञ: अर्थ और परिचय | **यज्ञ का शाब्दिक अर्थ (Literal Meaning):** 'यज्' धातु से व्युत्पत्ति। यज्ञ की प्राचीन परिभाषाएँ। |
| **2** | I | यज्ञ: प्रयोजन और महत्व | **यज्ञ के प्रयोजन (Objectives):** लौकिक (भौतिक शुद्धि) और पारमार्थिक (मोक्ष/मुक्ति)। **महत्व:** सामाजिक, आध्यात्मिक और पर्यावरणीय महत्व। |
| **3** | I | यज्ञ के प्रकार और साहित्य | **यज्ञ के प्रकार (Types):** नित्य (Daily), नैमित्तिक (Occasional) और काम्य (Desire-fulfillment) यज्ञों का सामान्य परिचय। **यज्ञीय साहित्य:** कल्प सूत्रों का महत्व। |
| **4** | II | ब्रह्म यज्ञ: परिचय और संकल्प | **पंच महायज्ञों का परिचय।** ब्रह्म यज्ञ का अर्थ, प्रयोजन (ऋषि ऋण से मुक्ति) और दैनिक जीवन में इसकी आवश्यकता। |
| **5** | II | ब्रह्म यज्ञ: स्वरूप और विधि (भाग 1) | **स्वरूप:** ब्रह्म यज्ञ की संरचना। **विधि (Procedure):** आचमन, मार्जन, आसन और संकल्प की विधि। |
| **6** | II | ब्रह्म यज्ञ: विधि (भाग 2) | **विधि (जारी):** वेद पाठ (स्वाध्याय) का महत्व और विधि। **तर्पण विधि (Tarpaṇa):** ऋषि तर्पण का संक्षिप्त परिचय। |
| **7** | II | ब्रह्म यज्ञ: अभ्यास और पुनरावृत्ति | ब्रह्म यज्ञ के लिए आवश्यक मंत्रों का उच्चारण अभ्यास। संपूर्ण ब्रह्म यज्ञ विधि की संक्षिप्त पुनरावृत्ति। |
| **8** | III | देव यज्ञ: स्वरूप और मंत्र | **देव यज्ञ का अर्थ:** देव ऋण से मुक्ति और देवों (शक्तियों) को संतुष्ट करना। **स्वरूप:** अग्निहोत्र के रूप में देव यज्ञ। आवश्यक मंत्रों का परिचय। |
| **9** | III | देव यज्ञ: विधि (भाग 1) | **देव यज्ञ की विधि:** वेदी का निर्माण, अग्नि की स्थापना (अग्निहोत्र)। समिधा (Samidha) और हवन सामग्री (Havana Samagri) का महत्व। |
| **10** | III | देव यज्ञ: विधि (भाग 2) | **देव यज्ञ की विधि (जारी):** प्रमुख आहुतियों (Principal Oblations) की विधि। देव यज्ञ के लाभ (Physical and Spiritual Benefits)। |
| **11** | IV | बलिवैश्वदेव यज्ञ | **अर्थ और प्रयोजन:** बलिवैश्वदेव यज्ञ का उद्देश्य (भूतों को संतुष्ट करना)। **स्वरूप एवं विधि:** पंचभूतों और पशु-पक्षियों के लिए आहार प्रदान करने की प्रक्रिया। |
| **12** | IV | पितृयज्ञ और अतिथि यज्ञ | **पितृयज्ञ:** अर्थ और प्रयोजन (पितृ ऋण से मुक्ति)। **विधि:** पितृ तर्पण की विधि का सामान्य परिचय। **अतिथि यज्ञ:** अतिथि सत्कार का महत्व (अतिथि देवो भव)। |
| **13** | IV | पंच महायज्ञों का समन्वय | **पंच महायज्ञों (ब्रह्म, देव, पितृ, अतिथि, बलिवैश्वदेव) का दैनिक कार्यक्रम** में समन्वय और उनका सामाजिक-नैतिक महत्व। |
| **14** | - | **पुनरावृत्ति और संदेह निवारण** | संपूर्ण पाठ्यक्रम (यूनिट I से IV) की गहन पुनरावृत्ति। अंतिम परीक्षा (75 अंक) के पैटर्न पर चर्चा और छात्रों के संदेहों का निवारण। |
| **15** | - | **आंतरिक और अंतिम मूल्यांकन** | आंतरिक मूल्यांकन और सेमेस्टर-समाप्ति परीक्षा (End-Term Examination) की तैयारी/आयोजन। |

**पर्व परिचय (SEC): सप्ताह की पाठ योजना (सेमेस्टर - 3)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **सप्ताह (Week)** | **यूनिट (Unit)** | **विषय-वस्तु (Topic)** | **शिक्षण बिंदु (Detailed Content/Learning Points)** |
| **1** | I | वैदिक पर्व: अर्थ और परिचय | **पर्व का शाब्दिक अर्थ** और इसकी वैदिक परंपरा में अवधारणा। **यज्ञ से पर्व का संबंध**। पर्वों के प्रकार (नित्य, नैमित्तिक, काम्य) का संक्षिप्त अवलोकन। |
| **2** | I | वैदिक पर्व: प्रयोजन और महत्व | **प्रयोजन (Objectives):** आध्यात्मिक, सामाजिक और वैज्ञानिक (Seasonal) प्रयोजन। **महत्व:** व्यक्तिगत, पारिवारिक और राष्ट्र निर्माण में पर्वों का महत्व। |
| **3** | II | सांस्कृतिक पर्व: नवसंवत्सरेष्टि और श्रावणी | **नवसंवत्सरेष्टि (गुड़ी पड़वा/नवरात्र):** चैत्र शुक्ल प्रतिपदा का महत्व, पंचांग पठन की परंपरा। **श्रावणी (रक्षाबंधन):** श्रावण पूर्णिमा का महत्व और रक्षा सूत्र का विधान। |
| **4** | II | सांस्कृतिक पर्व: विजयदशमी | **विजयदशमी (दशहरा):** अर्थ एवं प्रयोजन (बुराई पर अच्छाई की विजय)। **विविध परंपराएँ:** शमी पूजा, शस्त्र पूजन और इसकी सांस्कृतिक महत्ता। |
| **5** | II | सांस्कृतिक पर्व: दीपावली | **शारदीय नवसस्येष्टि (दीपावली):** कार्तिक अमावस्या का महत्व। लक्ष्मी पूजन, धन-धान्य की पूजा और सामाजिक समरसता में इसका योगदान। |
| **6** | II | सांस्कृतिक पर्व: होली | **वासन्तीनवसस्येष्टि (होली):** वसंत ऋतु से संबंध। होलिका दहन और रंगोत्सव की परंपराएँ। **सामाजिक महत्व** और प्रकृति के साथ पर्व का जुड़ाव। |
| **7** | III | सामाजिक पर्व: रामनवमी | **रामनवमी:** भगवान राम का जन्म और उनके जीवन के आदर्श। **पूजन विधि** और लोक संस्कृति में इसका स्थान। |
| **8** | III | सामाजिक पर्व: हरितालिका तृतीया (तीज) | **हरितालिका तृतीया (तीज):** व्रत का महत्व (गौरी-शिव से संबंध)। क्षेत्रीय विभिन्नताएँ और महिला सशक्तीकरण में पर्व की भूमिका। |
| **9** | III | सामाजिक पर्व: कृष्णजन्माष्टमी | **कृष्णजन्माष्टमी:** भगवान कृष्ण का जन्म और उनका बाल चरित्र। **पूजा विधि:** झाँकी, कीर्तन और उपवास की परंपरा। |
| **10** | III | सामाजिक पर्व: विविध जयन्ती | **विविध जयन्तियाँ:** प्रमुख भारतीय महापुरुषों (जैसे गुरु नानक, बुद्ध, महावीर, आदि) की जयन्तियाँ और उनके जीवन-संदेशों पर चर्चा। |
| **11** | IV | राष्ट्रीय पर्व: स्वतंत्रता और गणतंत्र दिवस | **स्वतंत्रता दिवस (15 अगस्त):** ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, संकल्प और राष्ट्रीय एकता में इसका महत्व। **गणतंत्र दिवस (26 जनवरी):** संविधान का महत्व और इसकी राष्ट्रीय चेतना। |
| **12** | IV | राष्ट्रीय पर्व: गांधी जयन्ती | **गांधी जयन्ती (2 अक्टूबर):** महात्मा गांधी के सिद्धांत (सत्य, अहिंसा) और राष्ट्रीय पर्व के रूप में इसका महत्व। |
| **13** | IV | राष्ट्रीय पर्व: विशिष्ट दिवस पर्व | **विशिष्ट दिवस पर्व:** अन्य महत्वपूर्ण राष्ट्रीय दिवस (जैसे शिक्षक दिवस, बाल दिवस, पर्यावरण दिवस) और उनके पालन का राष्ट्र निर्माण में योगदान। |
| **14** | - | **पुनरावृत्ति और संदेह निवारण** | संपूर्ण पाठ्यक्रम (यूनिट I से IV) की गहन पुनरावृत्ति। अंतिम परीक्षा (75 अंक) के पैटर्न और उत्तर लेखन शैली पर चर्चा। |
| **15** | - | **आंतरिक और अंतिम मूल्यांकन** | आंतरिक मूल्यांकन और सेमेस्टर-समाप्ति परीक्षा (End-Term Examination) की तैयारी/आयोजन। |

**Program:** UG Multidisciplinary with Hons. in Sanskrit  
**Course Title:** संस्कृत I  
**Course Code:** 24SKTM401DS01

Semester - 1

| **Week** | **Topics / Units** | **Teaching & Learning Activities** | **CLOs Addressed** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Orientation & Introduction to Sanskrit Language**Importance of Sanskrit; role in culture and literature | Lecture, discussion, simple Sanskrit greetings & self-introduction | CLO 1 |
| **2** | **Unit 1:** संस्कृत व्यवहारसाहस्री – पाठ 1 से 2 | Oral practice: greetings, introductions; pronunciation drills | CLO 1, CLO 5 |
| **3** | पाठ 3 से 4 – Family, daily routine, classroom interactions | Role play, short dialogues, comprehension questions | CLO 1, CLO 5 |
| **4** | पाठ 5 से 6 – Describing objects, places, giving commands | Conversation exercises; written translation | CLO 1, CLO 5 |
| **5** | पाठ 7 से 8 – Narrating simple incidents, questions & answers | Vocabulary building, sentence construction | CLO 1, CLO 5 |
| **6** | **Unit 2:** *Hitopadesha* – Introduction & background of text; story 1 (कथामुख) | Reading & explanation; moral and cultural discussion | CLO 2, CLO 5 |
| **7** | *Hitopadesha* – काक-कृक-कूर्मिका-कथा | Group reading; identify moral lesson; discussion | CLO 2 |
| **8** | *Hitopadesha* – गृध्र-विडाल-कथा | Reading comprehension, translation, story retelling | CLO 2, CLO 5 |
| **9** | **Mid-Semester Review & Test I** (Units 1 & 2) | Written and oral assessment (20 marks internal) | CLO 1 – CLO 2 – CLO 5 |
| **10** | **Unit 3 (a): Shabdaroopas** – Declension patterns | Practice forms: राम, कवि, भानु, पितृ | CLO 3 |
| **11** | Feminine & neuter forms | Practice forms: लता, नदि, धेनु, वधू, मातृ, फल | CLO 3 |
| **12** | **Unit 3 (b): Dhaturoopas (Parasmaipada)** | Conjugation: भू, पठ्, हस्, नय्, गम्, अस् | CLO 3 |
| **13** | Dhaturoopas continued | Practice: हन्, कृध्, नश्, नृत्, अद्, इष्, पृच्छ्, शान्त् | CLO 3 |
| **14** | **Unit 4: Sandhi** – अच्-सन्धि (vowel sandhi) | Explanation with examples & exercises | CLO 4 |
| **15** | हल्-सन्धि, विसर्ग-सन्धि | Practice identification & sandhi-vigraha | CLO 4 |
| **16** | **Comprehensive Revision & Final Assessment (II)** | Mock test, oral presentation, feedback | CLO 1 – CLO 5 |

**Program:** UG Multidisciplinary (Hons. in Sanskrit)  
**Semester:** III (Odd Semester, Session 2024–25)  
**Course Title:** संस्कृत III  
**Course Code:** 25SKTM403DS01

Semester - 3

| **Week** | **Unit / Topics** | **Teaching & Learning Activities** | **CLOs Addressed** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Introduction to Course & Overview of Sanskrit Conversation**Revision of prior conversation lessons (Vyavahāra Sāhasrī 1–16) | Orientation, recap exercises, pair dialogue practice | CLO 1 |
| **2** | **Unit 1:** संस्कृतव्यवहारसाहस्री पाठ 17 – “विद्यालये” | Oral drills, reading aloud, conversation practice | CLO 1, CLO 5 |
| **3** | पाठ 18 – “पुस्तकालये”; पाठ 19 – “क्रीडाङ्गणे” | Role play, vocabulary building, comprehension questions | CLO 1 |
| **4** | पाठ 20 – “आपत्कालः”; पाठ 21 – “सर्वे भवन्तु सुखिनः” | Discussion, moral takeaway, writing short Sanskrit dialogues | CLO 1, CLO 5 |
| **5** | **Unit 2:** Introduction to *Valmiki Ramayana* — author, structure, and significance | Lecture + background on epic tradition, introduction to Bala Kanda | CLO 2 |
| **6** | *Bālakāṇḍa* – 1st Sarga (श्लोक 1–10): Reading & explanation | Text reading, translation, and analysis of context | CLO 2 |
| **7** | *Bālakāṇḍa* – 1st Sarga (श्लोक 11–20): Character study of Valmiki & Narada | Discussion, character sketches, Q&A | CLO 2 |
| **8** | *Bālakāṇḍa* – 1st Sarga (श्लोक 21–end): Themes, message, and summary | Group discussion, written summary in Sanskrit | CLO 2, CLO 5 |
| **9** | **Mid-Semester Review (Test I)** — Units 1 & 2 | Oral + written test (conversation + text comprehension) | CLO 1–CLO 2 |
| **10** | **Unit 3 (a): Pratyayas** – Meaning and types | Explanation with examples; practice exercises | CLO 3 |
| **11** | Detailed study of *Taddhita Pratyayas*: ष्ठक्, ठक्, इन्, त्वा, तल् | Derivation of words and usage in sentences | CLO 3 |
| **12** | **Unit 3 (b): Nijanta & Sannanta Forms** – Concept and usage | Root-based practice: भू, पठ्, गम्, पा, हस्, नृत्, स्था, हन् | CLO 3 |
| **13** | *Nijanta & Sannanta Roopas* continued; sentence construction | Class drills and worksheet exercises | CLO 3, CLO 5 |
| **14** | **Unit 3 (c): Samasa** – Introduction, meaning, classification | Explanation with examples; identification exercises | CLO 4 |
| **15** | Practice of *Avyayibhava* & *Tatpurusha Samasas* with Sandhi | Group activities, sentence formation | CLO 4, CLO 5 |
| **16** | **Unit 4:** Hindi-to-Sanskrit Translation Practice + Comprehensive Revision | Practice 10–12 sentences; final review & mock test | CLO 5 (plus CLO1–CLO4) |

**Program:** UG (Minor in Sanskrit)  
**Semester:** 1st (Odd Semester, Session 2024–25)  
**Course Title:** संस्कृत – 1  
**Course Code:** 24SKT401MI01

**Semester** - 1

| **Week** | **Units / Topics** | **Teaching & Learning Activities** | **CLOs Addressed** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Course Orientation** – Introduction to Sanskrit language, script, pronunciation, and relevance | Lecture & pronunciation drills | CLO 1–5 |
| **2** | **Unit 1:** संस्कृत चयनीका – पद्य भाग, पाठ 1–2 | Reading aloud, explanation of meaning and metre | CLO 1 |
| **3** | पद्य भाग, पाठ 3–4 – Moral & literary appreciation | Recitation, discussion on poetic imagery | CLO 1 |
| **4** | पद्य भाग, पाठ 5–6 – Vocabulary & comprehension | Reading + writing practice + short test | CLO 1 |
| **5** | **Unit 2:** संस्कृत चयनीका – गद्य भाग, पाठ 1–3 | Reading, translation into Hindi, comprehension | CLO 2 |
| **6** | गद्य भाग, पाठ 4–6 – Sentence structure & meanings | Grammar analysis, vocabulary exercise | CLO 2, CLO 5 |
| **7** | गद्य भाग, पाठ 7–10 – Prose style & themes | Group reading, moral discussion | CLO 2 |
| **8** | **Revision & Internal Test I** (Units 1–2) | Written and oral test (20 marks internal) | CLO 1–2 |
| **9** | **Unit 3:** शब्दरूपाणि – Masculine nouns | Practice forms: बालक, कवि, साधु | CLO 3 |
| **10** | शब्दरूपाणि – Feminine and neuter nouns | Practice forms: मातृ, पितृ, सर्व (all genders) | CLO 3 |
| **11** | **धातुरूपाणि (Verb Forms):** Introduction to tenses & moods | Explanation of लट्, लङ्, लृट्, लोट्, विधिलिङ् | CLO 4 |
| **12** | Practice: भू, अस्, पठ्, गम्, पा, स्था – conjugation exercises | Class drills, sentence formation | CLO 4, CLO 5 |
| **13** | Revision of *Shabdaroopa* & *Dhaturoopa* | Worksheets & mini quiz | CLO 3–4 |
| **14** | **Unit 4:** सन्धिः – Introduction & rules of स्वर सन्धि | Explanation with examples | CLO 4 |
| **15** | सन्धिः (continued) – Practical exercises & Vigraha; अनुवाद – Hindi to Sanskrit (simple sentences) | Practice translation, pair work | CLO 4–5 |
| **16** | **Comprehensive Revision & Final Preparation** | Practice test & feedback session | CLO 1–5 |
|  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |